



PM 5U4G

最も過酷な条件の中でもスムーズなパワー供給を可能にする信頼できるクオリティー。
ヴィンテージスタイルの大きな管球。

PM WARRANTY 保証



PM真空管は高耐久ですが、使用状況によって寿命は変わってきます。使用状況とはアンプ自体と電極(アノードやスクリーン等)にかかる電圧、またはバイアスのかけ方等によります。真空管に過度の電流を流し、アンプを動作させると真空管は非常に熱くなって、最後には電極が焼けて使えなくなってしまいます。

真空管の不適切な使用(ピンアサインの間違いや真空管に不当なバイアスをかける等)、商品の不良・故障に起因する、アンプ及び、真空管に発生する損害、商業上または資産上その他いかなる損害に対しても、一切の責任は負いかねます。

アンプを常にベストな状態で使用するためには

通常、取り替えようとする真空管は、元々あった真空管のアンプチューニングとは完全には一致しません。アンプのバイアス値はパフォーマンスを確保するために、それぞれの真空管によって異なった値に調整されているからです。アンプが自己バイアスなど、自動調整回路タイプである場合は問題ありませんが、固定バイアスタイプである場合は調整するには電氣的知識が必要です。真空管交換前にアンプのバイアスのタイプを取扱説明書等でご確認ください。不適切なバイアスをかけると真空管の寿命を縮め、パフォーマンスや音が悪くなるばかりか保証対象外になります。適切に調整されたバイアス下においては出力管の平均寿命は約2000時間です。

プリアンプチューブはほとんどの場合、どんな調整も必要なく、簡単に交換できます。PM真空管の12AX7においては、音をカスタマイズするために3つのタイプから選択できるようになっています。プリアンプの初段か最終段で標準の12AX7Aをより高いゲインの12AX7HGに取り替えることによって、歪の特性を変えることができます(12AT7A, 12AU7AにはLM及びHGタイプはありません)。

真空管を抜き差しするときは、真空管をわずかに左右へ力をかけるように動かしながら抜き差ししてください。決してベースに無理な力がかかる様なことはしないでください。プリアンプの平均寿命は約3000時間です。

整流管の交換について、以下の内容はしばしば見落とされがちですが、非常に重要なことです。ピーク性能を維持する為に出力管を4回交換することに一度取り替えるようにしてください。真空管の寿命を伸ばす為には、スイッチオン後短くても30秒間はウォームアップのためにスタンバイ状態にしておくように心がけてください。アンプの使用後は十分冷やしてからアンプを片付けて下さい。

Hot Rod Your Amp!

眠っていたパワーとパフォーマンスを呼び覚ます!

第3世代
出力管 - プリアンプ - 整流管

アドバンスデザイン

コンピューターによる
グレードセレクト
- マッチング

他に類を見ない
トーンと信頼性

すべての
ヴィンテージ - モダン
ギター - バス - パワー
アンプに対応可能

イギリスとアメリカの
主なアンプメーカーに
採用

世界中の
ミュージシャンの
手頃なアップグレード
として選択

日本総代理店
TecSol 株式会社 テクソル
〒435-0016 静岡県浜松市東区和田町514
Tel:053-468-1201 FAX:053-468-1202
<http://tec-sol.com/>

PM

3RD
GENERATION
ADVANCED
DESIGN
POWER
PREAMP
RECTIFIER
TUBES

Computer selected -
Graded - Matched for
Optimum Performance
and Reliability Approved
for all Vintage and
Modern Guitar - Bass
Power Amplifiers.

Factory Fitted by
Leading British and
American Amplifier
Manufacturers

PM Guitar
Tubes
PM Components Limited



Preamp Tubes

プリ管はアンプの初段に使われ、信号を出力管に送ります。比較的安価であり、交換が簡単です。PMはマイクロフォニック、メカニカルノイズ、及びヒスなどの不愉快な音の出る真空管を排除し良品のみをセレクトしています。さらに高精度に選別したトライオードマッチ品(双3極の特性が揃ったプリ管)やマッチドペア(双3極の特性が揃ったプリ管の2本組)もご用意いたしました。

PM 12AT7A PM 12AU7A



12AX7は最も重要なプリ管です。PM真空管は最上級のクオリティーで製造されています。また、マイクロフォニックやホワイトノイズを除去するために特別なスクリーニングを行っています。PMでは4種の特性の異なる12AX7をご用意いたしました。

PM 12AX7A



すべての12AX7, 12AX7A, 12AX7WA, ECC83, E83CC, ECC803S, 5751, 6157, 7025, 及びM8137と代替が可能です。ギター用のスタンダード。

PM 12AX7LM (Low Microphony)

PM12AX7LMIは12AX7Aから代替可能な真空管です。PM12AX7LMIは12AX7のより良い選択の1つになります。低ノイズ・低マイクロフォニック品を特別にセレクトしています。暖かいヨーロピアンクラシックサウンドを手に入れることができます。

PM 12AX7HG (High Gain)

PM12AX7HGは12AX7Aから代替可能な真空管です。PM12AX7HGはアンプにちょっとしたパンチを求める場合に最適なチョイスと言えます。従来の12AX7と比べてゲインが20%向上しています。

PM 12AX7T (高信頼管)



このECC83は1954年に発表された真空管の設計手法である、"Trustworthy-Valve Techniques(高信頼設計技術)"を踏襲し、設計・製造されています。低ハム、低マイクロフォニックです。

Power Tubes

PMの出力管は真空管技術の新世代を築き上げています。プロのミュージシャンの求めるものはこれらの真空管の中にあります。独特のバルブハーモニクスを失うことなく、ダイナミックなパワーをもたらす様々な真空管を生み出すために、イギリスの技術者達は、多くの工場と密接にコンタクトしてきました。

PM真空管のペア取りは慎重かつ高精度にグレード分け・マッチングされています。出力管の交換の際には、最適な性能を引き出すために、アンプのバイアス調整を行ってください。PM真空管のレンジ指定を使えば、最初の1回のバイアス調整以降、バイアス調整はほぼ不要です。

PM 6V6GT



このコンパクトな出力管は30Wクラス以下のアンプで使われているアメリカ製6V6GTを再デザインして作られました。快いヴィンテージサウンドを有しており、フェンダープリンスのようなアンプには最適です。

PM EL34



オリジナルのMullardデザインを忠実に踏襲し設計・製造されています。このEL34は熱伝達を改善するために特別な積層プレートを備えることで、ギターアンプではしばしば見られるオーバーロード状態の下でも優れたパフォーマンスを発揮します。他のEL34/6CA7のアップグレードとして代替可能です。

PM 6L6GC



オリジナルのSylvania 6L6GC/STR387に基づいて設計・製造されています。マイクロフォニックを除去するために、追加支柱と高品質のマイカスペーサーによる丈夫な構造を特徴とします。Fenderアンプなどに使用されている6L6には理想のアップグレードとなりますでしょう。

PM Guitar Tubesは、確立されたヴィンテージ・真空管技術と、性能と生産の全面に渡る徹底的な研究開発プログラムのユニークな統合により設計されています。その結果、他に類を見ないサウンドクオリティーと信頼性を実現しています。



PM 6550C

この6550Cの特徴は、ピークカソードエミッションを増加させた新しいカソード素材、金メッキグリッド、新しいトライプレートアノード、及び正確なグリッド/スクリーンのアライメントなどです。既存のすべての6550のアップグレードとして代替可能です。



PM KT88

オリジナルのKT88よりハイスベックデザインです。PM KT88は、オリジナルのKT88よりも大きいプレート損失を有しています。すべてのKT88, KT90, KT99, 及び6550と代替可能です。



PM EL84

PM EL84は古典的なEL84サウンドに加え、より多くのパワーと、より広いダイナミクスを生み出すスペシャルバージョンです。



PM 6CA7

PM 6CA7は一般的なEL34より太いバルブを採用しています。クラシカルな音のする真空管です。

Rectifier Tubes



PM 5AR4/GZ34

最も過酷な条件の中でもスムーズなパワー供給を可能にする信頼できるクオリティー。コンパクトなブリティッシュスタイル。

それはギターアンプとハイエンドオーディオを扱う音楽業界の多くの有名企業へのデザインコンサルタント、及び真空管を供給してきたPMだからこそ可能なのです。

Play the best - by design. <http://tec-sol.com>